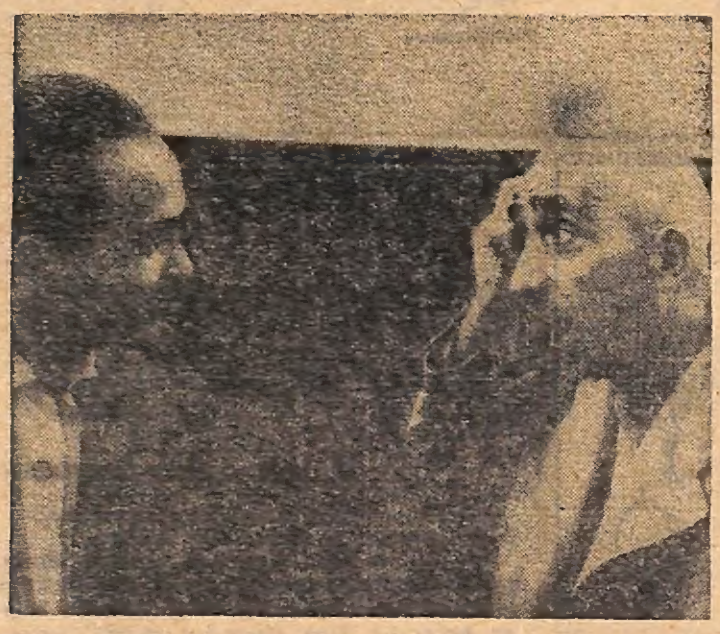
sinema
tiyatro
radyo

İsmail Dümbüllü

«Kızlarımın istikbalini kurtardıktan sonra artık istirahate çekileceğim»

'Benim aklımda 600'e yakın piyes vardır,

İSMAİL DÜMBÜLLÜ DÖRT CUMHURBAŞKANI ÖNÜNDE TEMSİL VEREN TEK TÜRK SANATCISI



İsmail Dümbüllü arkadaşımız Doğan Pürsün ile

Sirkeci'nin daracık sokakları arasında sıkışıp kalan bir cami vardır. Bir yanında, otobüs çığırtkanları, bir yanında nakliyat depoları yer alır caminin. Sokakları çamurlu, pistir. Bu sıkışıp kalmış caminin adı «Hocapaşa» dır. Hemen yanında da küçük hasır sandalyelerde eski memurlar, ak saçlı ihtiyarlar otururlar. Sabahtan gelirler buraya. Geç vakitlere kadar bitmeyen tatlı sohbetlere dalarlar. Sirkeci'nin sıkıcı kalabalığının, otobüs çığırtkanlarının farkında bile olmazlar.

Dümbüllü ve arkadaşları bir sohbet sırasında

İki evlât ve bir isim

Sirkeci'deki bu cami kenarı sohbet yerinin kıdemlilerinden biri de İsmail Dümbüllü'dür. Yılların sanatçısını hemen hemen hergün orada, başından geçen bir macerayı kendine has üslûbu ile anlatırken, görmek mümkündür.

Biliyor musunuz, İsmail Dümbüllü 65 yaşını bitirmiş. Mücadele içinde geçen 65 yıl.. Bu yılların ardında kalan da 7 den 70'e kadar bütün Türkiye'de herkesin tanıdığı bir isim ile 20 yaşında İpek ve 10 yaşında Serpil adında iki kız imiş..

Arada sırada sahneye çıkarım

İsmail Dümbüllü, hasır örmeli sandalyesine iyice yerleşti.

«Kızlarımın istikbalini kurtardıktan sonra artık istirahate çekileceğim.»

Fakat, onu sevenler, sohbet arkadaşları da etrafımızdaydı.

Bu söze ilk itiraz da onlardan geldi:

«Olur mu? İsmail ağbi, sen daha uzun yıllar halkı güldüreceksin, neşeli dakikalar geçirteceksiniz»

Dümbüllü pişkin bir edâ ile,

«Siz benim sözüme bakmayın, yine dayanamayıp tulûat sanatı unutulmasın diye arada sırada sahneye çıkarım» dedi.

4 Cumhurbaşkanı ve Dümbüllü

Kel Hasan'ın çırağı olan İsmail Dümbüllü, 45 yıldır tulûat sanatı içinde imiş. Şimdi kendisi de bir çırak yetiştiriyor. «Cüce Adnan». Kendi yerini ancak, onun alacağını söylüyor. Emektar sanatçı tulûatçılığı, kabiliyet meselesi olarak görüyor. Allahın bir vergisi olduğunu söylüyor:

«Benim kafamda 600 e yakın piyes vardır. Onları her zaman ezbere sahnede söyliyebilirim» diyor.

İsmail Dümbüllü ayrıca çok az sanatçının nail olduğu bir şerefe kavuşmuş ve memleketimizin dört Cumhurbaşkanı; Atatürk İsmet İnönü, Celâl Bayar ve Cemal Gürsel'in karşısında oynamış Bunu, çocuklarına da en büyük miras olarak bırakacakmış.

S.Berksoy'dan sonra Şerife Abla rolüne G. Özipek çıkacak

8 yıllık ayrılıktan sonra sahneye dönen Özipek, artık tiyatroyu terketmiyecek

Haldun Tanerin **«Keşanlı Ali Destanı»**ndaki Şerife Abla rolünü, bu sezon Semiha Berksoy'un yerine, Güzin Özipek oynayacaktır. Tiyatro hayatı oldukça eski olan Özipek, 1944 senesinde, ilk olarak sahneye çıkmıştır. Bundan sonra, 12 sene devamlı olarak Karaca Tiyatroda çalışan sanatçı, 1956 yılında eşinin, işi dolayısiyle Anadoluya gittiği için tiyatroyu bırakmak mecburiyetinde kalmış.

Şimdi de sekiz yıllık bir aradan sonra Özipek Şerife Abla rolüyle tekrar sahneye dönmüş olacak. Özipek'in bu kadar yıllık sahne tecrübesi olmasına rağmen, hâlâ seyirci karşısına çıkmanın heyecanı içinde bulunuyor. Bu heyecan kendisini o denli kapsamış ki, tiyatro hayatını bile anlatırken kelimeler ağzının içinde yuvarlanıyor:

«Kolay değil» diyor. sekiz yıl sonra tekrar sahneye, o anlayışlı seyircinin karşısına çıkmak. Bunun yanı sıra yeni rolümü hiç genel prova yapmadan oynamak zorunluluğu var. Zaten beni en çok korkutan da bu. Semiha Berksoy gibi bir sanatçının oynamış olduğu bir rolü, üstelik o oynadıktan sonra oynamak pek kolay olmasa gerek. Olanca varlığımla bana verilen rolü değerlendirmeye çalışacağım.»

Bundan sonra çok önemli sebepler olmadığı takdirde tiyatroyu bırakmayacağını ifade eden aktris:

«Zaten insan bir kere sahneye çıkınca, ondan ayrılması imkânsız bir hale geliyor» demektedir.

Güzin Özipek Tezel, Yk. Müh. Aydın Tezel ile evli olup, iki de çocuk annesidir.

Güzin Özipek: Şerife Abla rolünde başarılı olabilecek mi?

Radyo mu? çiftlik mi?

Çok merak ediyoruz acaba şu bizim İstanbul Radyosu ilgilileri ne vakit gerektiği gibi çalışmayı kabullenip, radyoyu bir çiftlik gibi kullanmaktan vazgeçecekler. Öyle ya bir diskotek memuru kendi emisyonu olduğu zaman programı alt üst eder, bir gazetenin reklâm programı iki üç dakika hakkı olan zamanı asar ve bunlara kimse ses çıkarmazsa insan radyoya «Çiftlik» niteliğinden başka bir sıfat bulamıyor. Amme hizmeti gören bir yayın organının bu derece lâubali şekilde idare edilmesi ve kimsenin de *«Beyler ne yapıyorsunuz. Kendinize gelin»* dememesi insanı çok üzüyor. Değilmi ya *«Çiftliğin»* bile bir kâhyası bulunur.

İzzet Günay da araba aldı

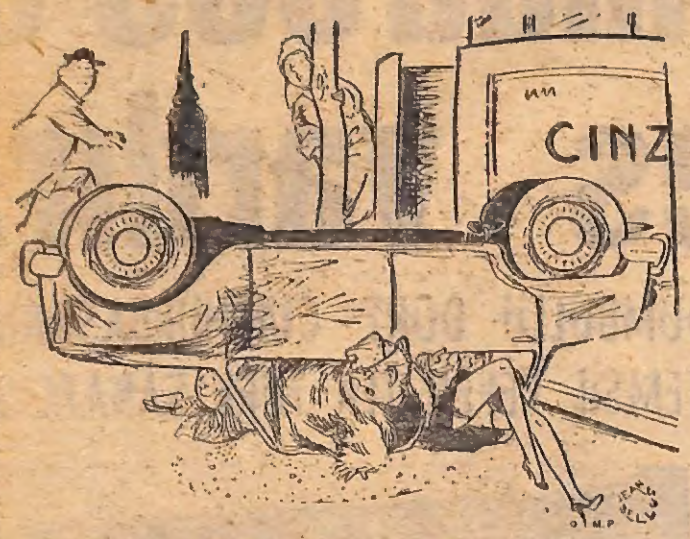
Perdenin bir anda ün kazanan jönlerinden İzzet Günay jet hızıyla film üzerine film çevirirken, kendinden evvel yaşamış, sonra yaşlanmış jönlerin yolun da ilerlemeyi de ihmal etmiyor. Biliyorsunuz önce eşini değiştirme kararı ile yola düzülen Günay tepkiler karşısında bundan vazgeçmişti. Simdi ise yine bazı maceralar Peşinde koştuğunu duyduk ve inanmak istemedik. Her neyse bu arada da bir araba aldığını haber aldık. Hem de 1964 model Mersedes. Hayırlı olsun. Arka Pencere otomobil dolayısiyla Antalya Festivalinde 1964 ün başarılı jön'ü ünvanını kazanan Günay'ı tebrik ederken ondan evvel yaşamış ve yaşlanmış jönlerin yerinden bir an evvel ayrılmasını da temenni eder.

Ediz Hun - Türkân Şoray aşkı

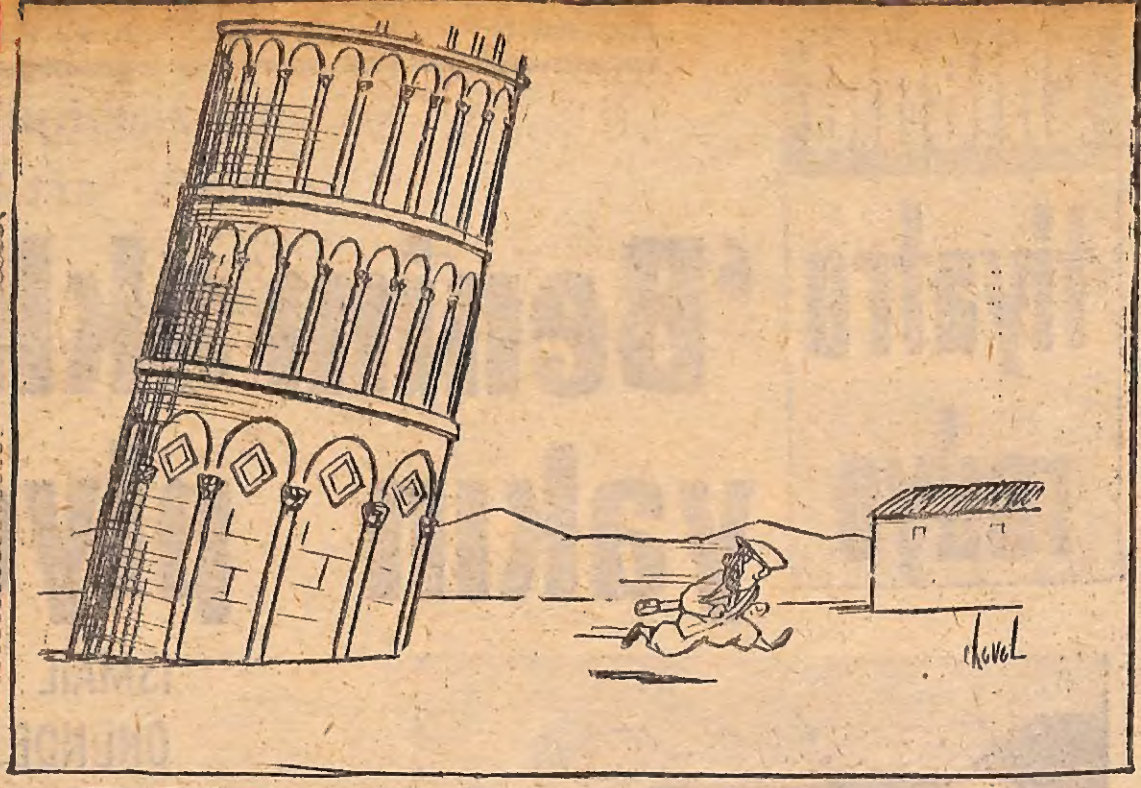
Türkân Şoray ile Rüçhan Adın'ın ne vakit evlenecekleri söz konusu edilir tartışılırken ortalığa yeni bri dedikodu yayıldı. Evet yayılan dedikoduya göre perdenin efendi aktörleri arasında yer alan Ediz Hun ile Türkân Şoray sevişiyorlarmış. Ne dereceye kadar bu dedikodu da gerçek payı var. Orası şimdilik meçhul. Arka Pencere tetkik ediyor. Ediyor ama Pencere «Ateş olmayan yerden duman çıkmaz» sözüne de inanıyor.

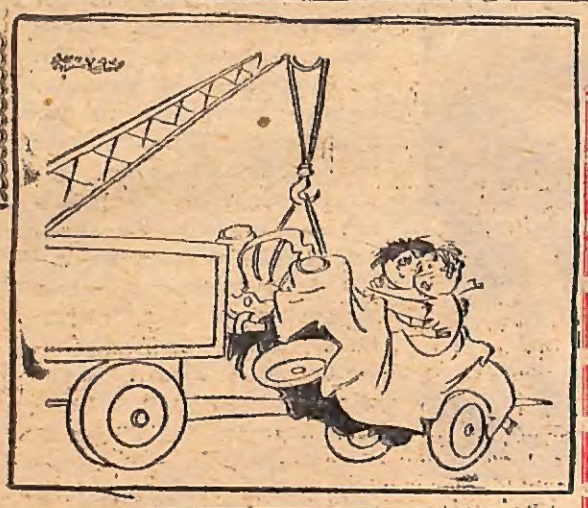
MİZAH

Minoş



— Sana seksen kere söyledim bu küçük arabayı almıyalım diye. Baksana içinde çıkamıyoruz bile.





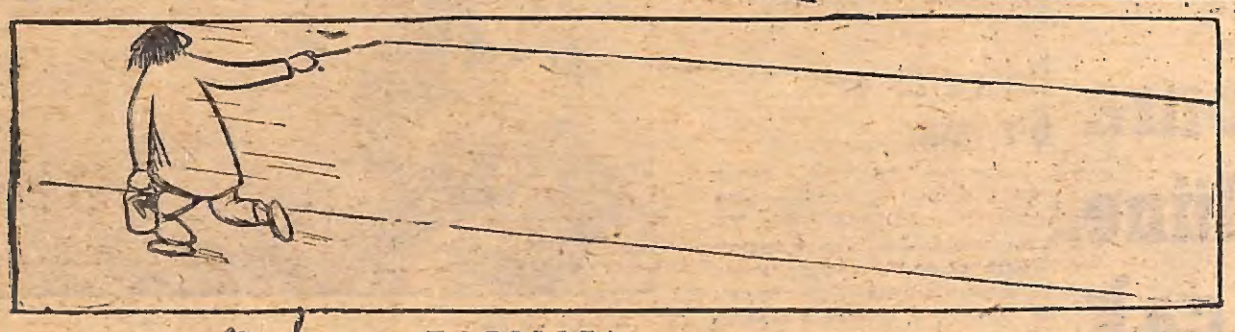
Gözümün önünde gerek

Nasrettin Hoca, her sabah bahçesine bir fidan diker, akşam oldu mu söker, içeri alırmış. Bir gün, beş gün böyle. Kim görür de merak etmez, herkes bir mânaya yorarmış bunu.. Derken, komşunun biri; bir sırasını bulmuş.

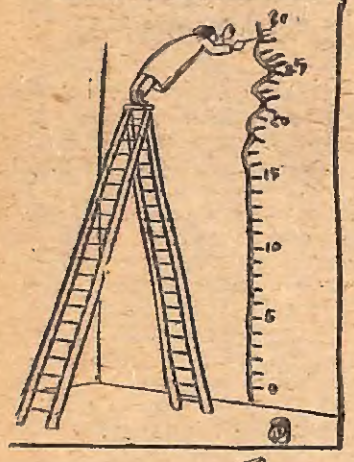
— Hoca efendi kimsenin işinde, aşında gözün yok ama, garibime gitti doğrusu, neden bunu böyle yapıyorsun? diye sormuş.

Hoca merhum da komşusunun kulağına eğilerek;

«Neden mi komşu, demiş; bu günlerde ortalık bozuldu; yiğidin malı gözünün önünde gerek!»



YAZISIZ!..



YAZISIZ!.

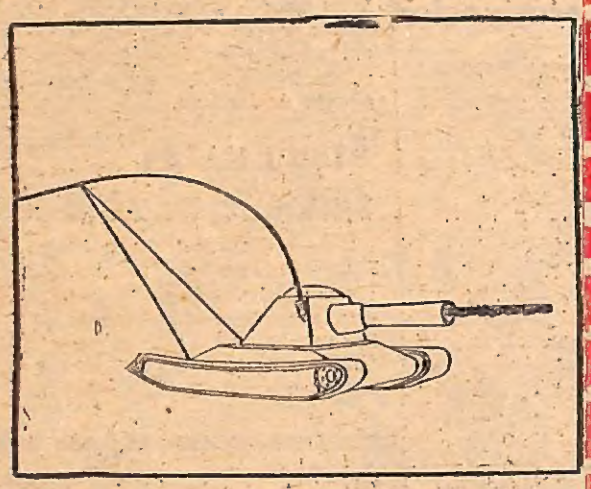
Kadın ve dâvet

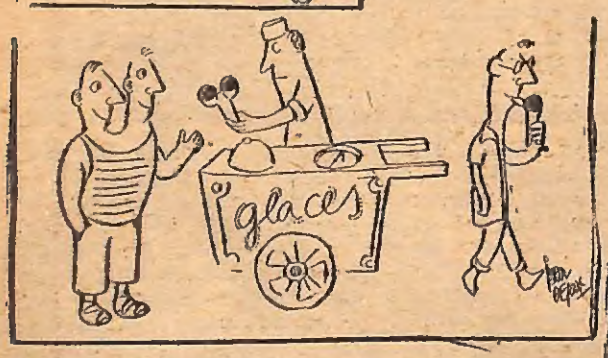
Meşhur İngiliz şairi John Miltona sormuşlar :

— Neden İngilterede bir veliaht, on dört yaşında kral olabilir de on sekizini doldurmadan evlenemez?

Milton gülmüş :

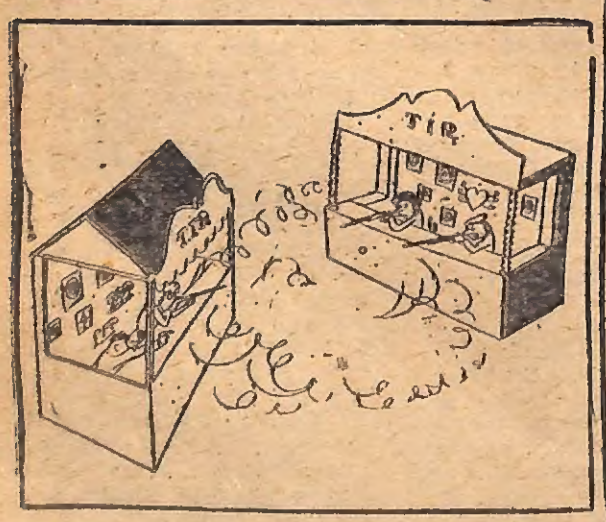
— Bunu bilmiyecek ne var? Çünkü bir kadını idare etmek, bir devletin idaresinden daha güç.



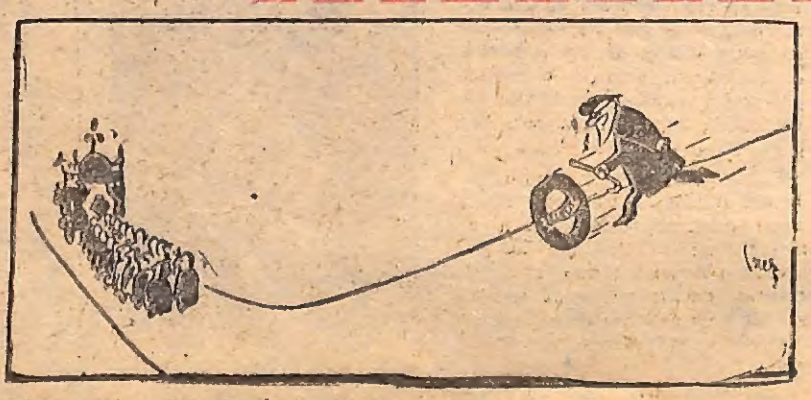


YAZISIZ

YAZISIZ



YAZISIZ!.



Türk Mizahından

DERLEYEN: SEZAİ AYDINLI

Ramazansız bayram

Bektaşi birgün mahallesinin imamına:

— Ramazan ne günü? diye sormuş.

— Yarın değil, öbür gün cevabını alınca, pek unutkan olduğundan, bu sözü bir kâğıda yazıp cebine koymuş. Her sabah kalkınca kâğıda bakar ha daha Ramazan gelmedi, dermiş. Böyle diye diye ay geçip gitmiş. Bir gün bakmış toplar atılıyor. Merak edip, «Ne oluyor?» diye sormuş. «Bayram geldi» cevabını alınca şaşırmış:

— Ya! demek bu sene mübarek Ramazan gelmeden Bayram geldi çattı ha!

Kocanın ruhu

Salamon öldü. Karısı ispirtizma masasına onun ruhunu çağırtarak yeis içinde konuşmağa başladı:

— Nasıl Salamon, öldüğüne yanıyor musun?

— Asla!..

— Demek orada rahatsın?

— Çok!..

— Evde, benimle olduğundan daha rahat mı?

— Çok daha rahat...

— Peki, neredesin?

— Cehennemde!..

Ucuz kurtulmuş

Hoca, gece karanlığında bahçede bir patırdı işitti. Pencereden bakınca kara bir cismin ileri geri kımıldadığını gördü, «Hatun, hatun, diye seslendi; çabuk yayımı; okumu!» Yaya oku yerleştirerek kara cüppeli hırsızı nişanladı: «Ya hak!» diye saldı oku. Okun hedefe isabet ettiğini görerek pencereyi kapadı. «Varsın gebersin kerata» dedi. «Gece vakti onunla mı uğraşacağım!»

Sabah erkenden kalkan karısı bahçeye çıktıktan sonra geri dönüp Hoca'yı uyandırdı:

— Efendi, efendi, sen hırsız diye gece kendi cüppeni vurmuşsun. Tam göbeğinden delinmiş, diye cübbeyi ona gösterdi. Bu manzarayı gören Hoca'nın gözleri faltaşı gibi açıldı, ellerini kaldırıp dua etti:

— Yarabbi sana çok şükür, ya şu cübbenin içinde ben olsaydım, halim ne olurdu?

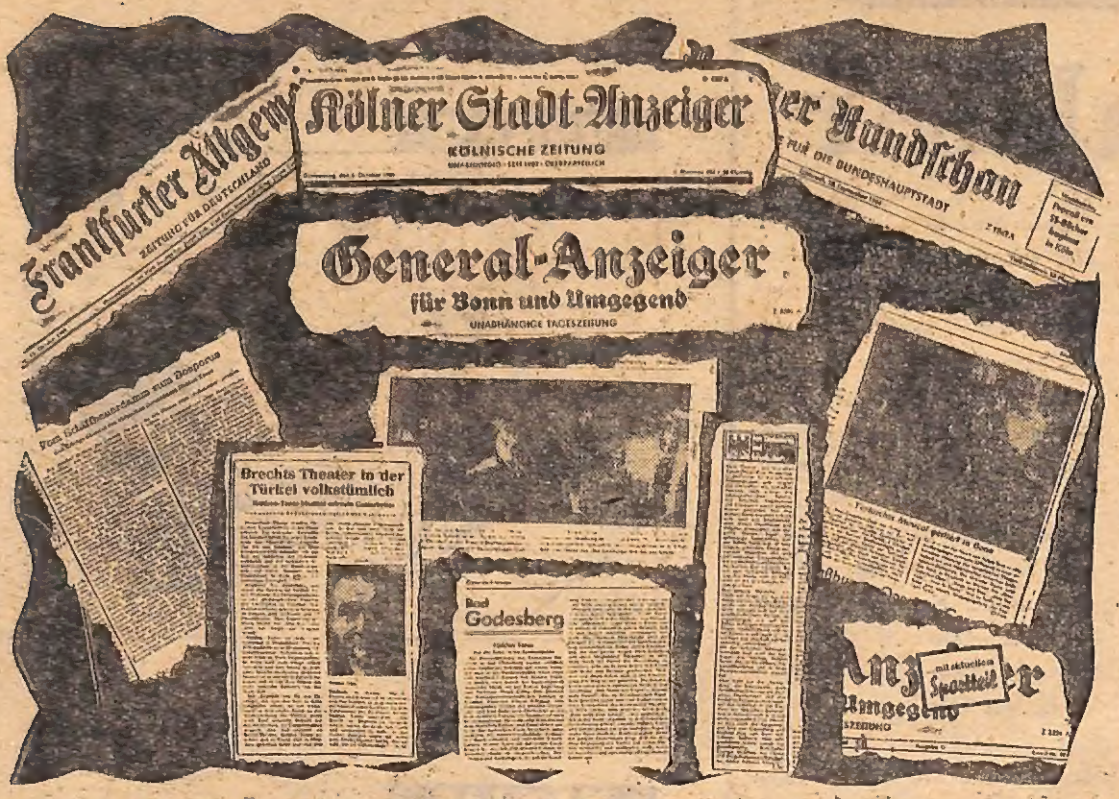
Yahudi olduğumuzu nereden anlayacak?

İki Yahudi kız Berlin sokaklarında dolaşırken önlerine bir at çıktı; hayvan bir evin kapısına bağlı bırakıldığından kaldırımı kapamıştı. Yollarına devam için beygirin arkasından dolaşmakge rektiğini gören küçük kız durakladı. Ablası kolundan çekerek cesaret verdi:

— Korkma kardeşim, gel geçelim, bizim Yahudi olduğumuzu nereden anlayacak?

Almanya'daki işçilerimiz sanat elçilerimizi bekliyor

KEŞANLI Ali, Alman sanatçılarını şaşırttı



●KEŞANLI Ali Destanı müzikal komedisi, Almanya'da ilgi toplarken, Türk tiyatrosu hakkında bilgisi olmayan Alman sanatçılarını şaşırtmıştır. Yukarıda, Keşanlı Ali Destanı ve Yazar Haldun Taner'den bahseden Alman gazetelerinin küpürleri görülüyor.

AKŞAM
İLAVEDİR, AYRICA PARA İLE SATILMAZ

OYUN, ÇOĞU KERE GÖZYAŞLARI İÇİNDE TAKİP EDİLMİŞ ...

Doğan PÜRSÜN

«Almanya'nın Köln şehrindeki tiyatroyu dolduran Türk işçileri, koyu renk elbiseleri ve tertemiz kıyafetleri ile dikkati çekiyorlardı. Çoğu, fabrikada birlikte çalıştıkları, Alman arkadaşlarını da getirmişlerdi. Heyecanla, «Keşanlı Ali Destanı»nın başlamasını bekliyorlardı. Orijinal kostümlerle, Keşanlılar görününce, alkış tufanı kopmuş, hattâ piyes arasında alkışlar kesilmemişti.»

Bu sevgi gösterisi, Almanya'nın altı şehrinde de aynı şekilde oldu. Kendi keselerine güvenerek, Keşanlı Ali Destanı adlı müzikal komedisini, Almanya'ya götüren Engin Cezzar ve Gülriz Sururi topluluğu büyük ilgi topladı.

Anavatandan hâtıralar getiren Keşanlı Ali Destanını, Köln, Münih, Bonn; Nurenberg; Stutugrat ve Frankfurt'ta Türk işçileri gözyaşları içinde seyretti. Alman sanatçıları da ilgi ile karşıladı bu eseri.

Ve Keşanlı Aliler; Türk işçileri öğrencileri ve Almanları hayran bırakarak yurda döndüler. 18 gün süren 7000 kilometrelik bu turneden sonra aynı sanatçılar ayaklarının tozunu silemeden İstanbul'da tekrar Keşanlıyı oynamaya başladılar.

Gülriz Sururi ve Engin Cezzar Almanya turnesinden memnun döndüler. Türk tiyatrosunu, Almanya'ya tanıtmanın sevinci içinde olan Gülriz Sururi, bu konu ile ilgili olarak şunları söyledi:

«Bizleri biran yalnız bırakmayan Türk işçileri ve öğrencileri ile karşılaştık. Almanya'da bir Türk tiyatrosunu seyretmenin heyecanı içinde idiler. Piyesi gördükten sonra bize yalvarıyorlardı: «Ne olur sık sık gelin Başka Türk sanatçıları da gelsin, onlara hasret kaldık...» Bonn'daki temsilden sonra Büyükelçi Ziya Müezzinoğlu, şerefimize bir resepsiyon verdi. Alman sanatçıları ve eleştirmecileri ile tanıştırıldık. Ne gariptir ki, Türk olduğumuza âdeta inanamıyorlardı.»

Bir taşla iki kuş

Engin Cezzar ise; «Mütluyuz» dedikten sonra şöyle devam etti sözlerine,

«Bir taşla iki kuş vurduk. Hem Türk tiyatrosunu Almanya'ya tanıtmak fırsatını bulduk. Hem de işçi kardeşlerimize gerçek bir Türk müzikal komedisini seyrettirebildik.»

Genç sanatçı Cezzar, Almanya turnesinin kendilerine çok şey öğrettiğini belirterek,

«Önümüzdeki yıllarda daha pekçok yabancı memleket» gitmeyi düşünüyoruz» dedi.

35 kişilik Keşanlı Ali'ler topluluğunun, bu turnesi için Turizm ve Tanıtma Bakanlığı ücretsiz bir otobüs sağlamıştır. Buna rağmen, Keşanlı Ali'ler turneyi zarar la kapatmışlardır.

Keşanlı'nın yazarı H. Taner de büyük bir sükse yaptı

Keşanlı Ali Destanı, Alman basınında geniş yankılar uyandırmıştır. Türk sanatçılarının çeşitli resimleri gazetelerde yayınlanırken, televizyon programları hazırlanmış ve piyes filme alınmıştır.

Alman basınının övdüğü kişilerden biri de, bu gerçek Türk müzikal komedisinin yazarı Haldun Taner olmuştur. «Frankfurter Allgemaine», «Kölner Unzeiger», «General - Anzeiger» gazetelerinde Haldun Taner'in kişiliği hakkında geniş bilgi verilmiştir.

Haldun Taner

YAZILANLARDAN BİR ÖRNEK

«Kölnische Zeitung» gazetesindeki bir yazıda Haldun Taner, Türkiye'de Brechts tiyatrosunun bir temsilcisi olarak gösterilerek şöyle denilmektedir:

«Türk işçileri için Türk tiyatro sanatçıları bir turne hazırlamış. Bundan faydalanarak biz de «Keşanlı Ali» müzikal komedisini gördük. Bu oyunun yazarı Haldun Taner, aynı zamanda İstanbul Üniversitesinde öğretim üyesi... İstanbul'un kenar mahallelerindeki insanların hayatını veren Taner, etkiliyeci bir piyes hazırlamış. Nitekim, bir sorumuza verdiği cevapta, Taner bu piyesi hazırlamak için bir süre gecekondular mahallesinde kaldığını ve o çevre insanlarının hayatlarını yakından tanımaya çalıştığını söyledi.»

● GÜLRİZ Sururi ve Engin Cezzar topluluğunun Almanya turnesi başarılı geçmiş. Keşanlı Ali Destanı müzikal komedisi gösterildiği her şehirde ilgi ile karşılanmıştır. Fotoğraflarda, Gülriz Sururi, Keşanlı Ali Destanının bir sahnesinde (sağda), Engin Cezzar, (solda) eserin yazarı Haldun Taner görülüyor.

KADIN KULÜBÜ

Yün kazaklar

Yün kazaklar bu kış en çok tutulan kıyafetlerin başında geliyor. Çeşit çeşit, renk renk kazaklar kalın tüid eteklikler, evde ve hattâ sokakta pantalonla giyilecek. Siz de şimdiden kendinize güzel bir kazak örebilirsiniz.

Genellikle balıkçı yakalı yün kazaklar bu kış son derece moda. Kalın saç örgüsü şeklinde örgü de çok fazla rağbette. Yeni yün kazakların özellikleri kalçanın üstüne kadar uzun olmalarıdır. Ayrıca kazaklar bu kış vücuda yapışık örülüyor, eskisi gibi vücudu şekilsiz gösteren bol yün kazakların modası geçmiştir.

SELÂMLIK

Gönül Eğlencesi

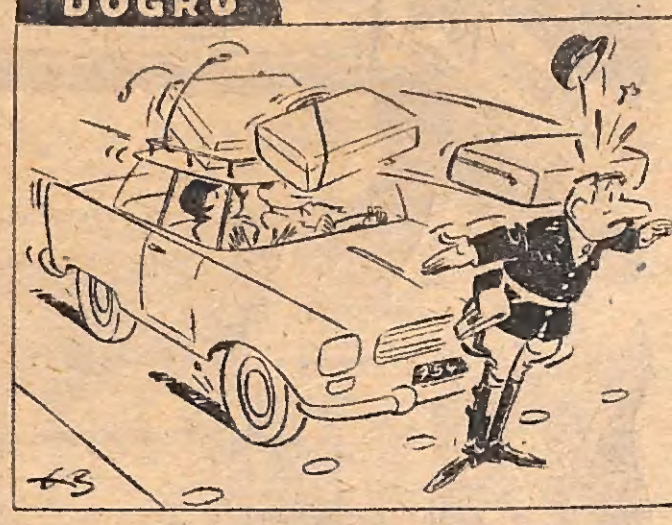
«Tarık Ağabeyciğim, 20 yaşında, oldukça güzel ve muhitinde sevilen bir kızım. Şimdiye kadar çok sevildim, fakat hiç sevmedim. Hâlen memur olarak çalışmaktayım. Üç aydan beri de flört etmeye başladım. Böyle bir şeyi hiç arzu etmezdim. Bir çok seneleri Avrupada geçmiş ve hayatına bir çok kadın karışmış. Bunları her defasında hiç çekinmeden söylüyor. Sakin dinlememe rağmen, ne kadar olsa kırılıyorum. Acaba niçin böyle hareket ediyor, anlamıyorum. Çok kıskanıyor. Acaba sahiden mi kıskanıyor? Yoksa sahte kıskançlık numaraları mı yapıyor?. Bir türlü inanamıyorum. Benim bu durumda ne yapmam lâzım?.»

N.İ. (Bakırköy)

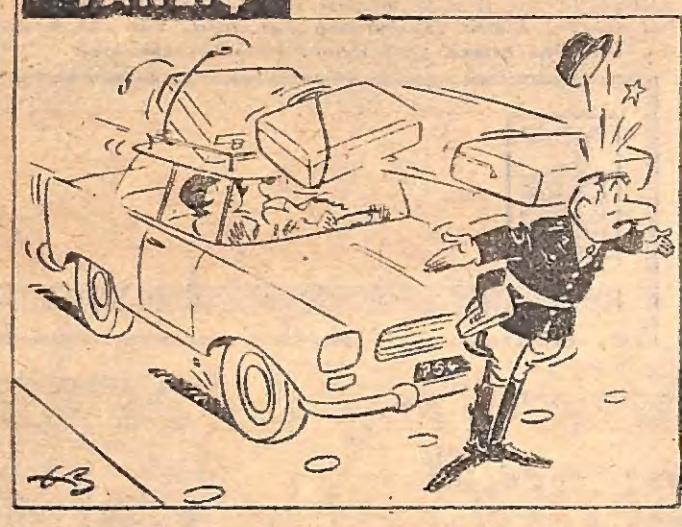
Erkeklerin flörtlerinin bilinmesi, Kazanova'dan kalma bir propaganda metodudur. Pek çok çapkın erkek, bu çapkınlığının yayılmasını arzu eder. Zira, çapkın erkeklere kadınların daha çok rağbet edeceğini düşünürler. Türlü yollarla, çapkınlıklarının reklâm edilmesine çalışırlar. Sizin Kazanovanız da, her halde sizi biraz saf görmüş olacak ki, bu propagandayı doğrudan doğruya kendisi yapıyor ve sizin de bu çapkınlığı, bu sevişmeleri merak edip kucağına düşmenizi bekliyor. Ve biraz da sizi idaresi altına almışa benziyor. Mâdem ki tereddütleriniz var siz böyle kurt bir çapkından vazgeçin de kendiniz gibi temiz ve açık yürekli bir delikanlıyla sevişmeye bakın.

7 YANLIŞ

DOĞRU



YANLIŞ

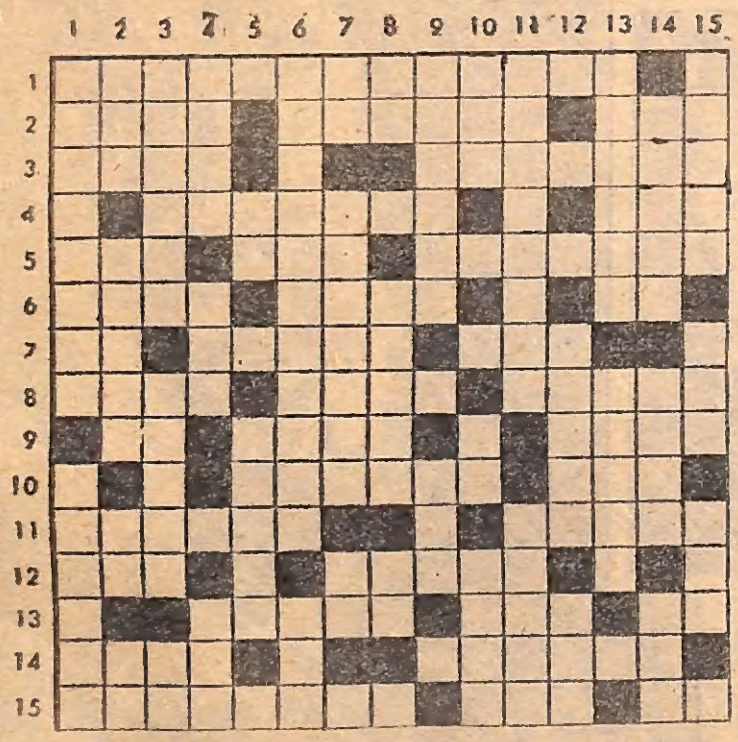


RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz. Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

BÜYÜK BULMACA

Genel Bilgiler

Bugünkü bulmacada yer alan kelimelerin çoğu genel bilgilerle ve son günlerin bazı olayları ile ilgilidir. Normal çözüm süresi 18 dakika olan bulmacayı bu süre içinde çözerseniz notunuz «iyi», daha kısa zamanda hallederseniz «pekiyi» dir.



SOLDAN SAĞA: 1 — Sovyet Rusya'nın yeni Başbakanı. 2 — Bir çeşit mobilya kaplaması, Gösteriş, Bir göz rengi. 3 — Vasıta, Tersi bir su kabı (çoğul). 4 — Yegâne, Bayağı. 5 — İsyancı, Oldukça fazla, Tersi himaye. 6 — Bir erkek adı, Doğurgan, Notada duralama zamanı. 7 — Dahi anlamına, Bir yaz meyvesi, Bir mesafe ölçüsü. 8 — Yüzün tersi, Tersi bir seslenış, Narin. 9 — Asker, Tersi başkan, Balkanların büyük nehri. 10 — Dilekçe, Meşhur eski bir pehlivan. 11 — Hareketi hızıyla ve zamanla orantılı olan, Havadan. 12 — Yutma ifade eden bir söz, Ahlâki. 13 — Mısır'daki tarihî yapıtlar, Bir hastalığa müptelâ olan, Bir nota. 14 — Ücretle yatılan yer, Bir eğlence yeri. 15 — Çetin, Fransa'nın sayfiye şehirlerinden (Türkçe okunuşu), Bir harfin okunuşu.

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — Deniz teknelerinin iç yanları, İngiltere'nin yeni Başbakanı. 2 — Bir çoğul takısı, Sinemada gece seansı, Rüzgâr sesi, Bir harfin okunuşu. 3 — Büyük kişiler, Adale kasılması, Bir besin. 4 — Bir hayvan, Yerine koyma, Bir göz rengi. 5 — Bir nota, Savaş araçları. 6 — İngiltere'de son seçimlerde iktidarı alan parti, Akciğer. 7 — Tersi bir renk, İnsan öldürme, Uzağı ifade için söylenir. 8 — Fizikte bir birim, Azerbeycanlı, Tersi bir hayvanın bağırışı. 9 — Şakül, Bir emir. 10 — Verme, Bir nota, Mahsul. 11 — Bir boru cinsi, Açıkça. 12 — Hoş olan, Tersi su baskını. 13 — Yiyecek, Bir şiir türü. 14 — Bir rüzgâr, Tersi geometrik bir cisim, Parlak kırmızı renk. 15 — Hassas, Yerine getirme, Dolaylı anlatma.

(Cevaplar 8. sütunda)

CEVAPLAR ÇÖZÜMLER

Yedi yanlış

1 — Arabanın arka çamurluğu tekerleği daha fazla örtüyor. 2 — Başaj cubuklarından fazlalık var. 3 — Gerdekli yalizin menteşesi yok olmuş. 4 — Şoförün şömizetinin yakası kapanmış. 5 — Polisin çarpan yalizin sapı yok olmuş. 6 — Polise çarpan yalizin tersinden uzanış. 7 — Polisin sol kolu değişik.

Büyük bulmaca

SOLDAN SAĞA: 1 — Alabal Kosigin. 2 — Lake, Şamata, Ela. 3 — Araç, Kovalar (ters) 4 — Bitlik, Adi. 5 — Asi, Eşi. Kol. lama (ters). 6 — Nuri. Anaç. Es. 7 — Da; Kiraz; Mil. 8 — Ar Ka, Heyt (ters) Zarif. 9 — Ek. Reis (ters). Tuna. 10 — İstida, lbo. 11 — İvmeli. Arak. 12 — Lup, Tören. 13 — Ehram, Kel. La, 14 — Otel, Sinema. 15 — Nehrmeli, Nis, Ta.

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — Alabanda, Wilson. 2 — Lar, Sua re, Yu, Te. 3 — Ekabir Kramp. Et. 4 — Keçi. Ika. Ela. 5 — Re, Silah. 6 — İşçi Partisi, Ree. 7 — Ka, Cinayet, Ta. 8 — Om, Azerî, Öm. 9 — Sarkaç, Dur. 10 — Ita, Fa, Ekin. 11 — Galvaniz, Alenî. 12 — Latif, Sel (ters) 13 — Nevale, Rubai. 14 — Lodoa, Konik (ters). Lal. 15 — Rakik, Ita, Ima.